

# ANEXO 1

## COMENTARIO DE TEXTO

### 1º de BACHILLERATO

#### **Antes de realizar el comentario:**

-Lee el texto atentamente. Vuelve a leerlo prestando ahora atención a los términos e ideas principales, que puedes marcar de algún modo. Si conoces al autor y su pensamiento, podrás identificar más fácilmente algunos de esos términos importantes, así como las ideas o tesis principales del texto. Aún tendrás que leer el texto nuevamente, ahora, que ya sabes “*de qué va el texto*”, sabes qué tema o problema trata y ya puedes esbozar un resumen, tratando de averiguar la estructura argumentativa: qué argumentos aporta para defender las tesis que sostiene, o qué respuestas argumenta para responder al problema planteado, qué secuencia sigue, en qué se apoya. Además, puedes ir recordando –o apuntando- las ideas o aspectos que conoces del pensamiento del autor, en los que consideras que puede/n enmarcarse los asuntos tratados. Así, podrás aportar argumentos del autor que, aunque no estén contemplados en el fragmento, pueden arrojar luz para una mejor comprensión del mismo.

- Puedes realizar un esquema o guión del texto, tratando de desentrañar la estructura del mismo.

- Debes esbozar el comentario, hacer un borrador, en el que puedes usar el guión siguiente (guión seguido para comentarios en la materia de Historia de la Filosofía de 2º de Bachillerato), que responde al orden sugerido anteriormente.

#### **Para realizar el comentario:**

##### Resumen

En un número variable de líneas según la extensión y carácter del fragmento seleccionado, pero que no debe superar un máximo de diez o doce, señalar en primer lugar el *tema* o *problema* principal planteado en dicho fragmento, recogiendo a continuación las *ideas* o *tesis* básicas que contiene, la *argumentación* que desarrolla, cuando sea el caso, o bien los *sucesos* narrados y los *símbolos* o *metáforas* que utiliza.

##### Análisis y explicación

Serán objeto del análisis y la explicación:

- a) El *tema* o *problema* central del texto.
- b) Las *ideas*, *tesis* o *argumentos* o *sucesos* narrados que contiene.
- c) Los *términos*, *conceptos* o *metáforas* más importantes.

Como el tema ya habrá sido señalado, simplemente ahora se toma como punto de partida para el desarrollo de nuestro comentario.

Cuando hablamos de análisis, nos referimos más directamente a sacar a la luz la estructura del texto, las cuestiones principales que se abordan con las ideas o tesis en las que se apoya, así como manifestar la relación que entre ellas se ha establecido. De este

modo, se pretende que el lector sepa no sólo de qué trata el texto sino también cómo se trata, a través de qué aspectos se trata, qué es lo relevante en esa discusión y qué conceptos, términos o nociones son las centrales para entenderlo.

Una vez realizada esta tarea, podemos explicar los aspectos abordados y su relación, dando cuenta de la argumentación aportada por el autor para resolver el problema planteado, aludiendo a su pensamiento, a otras obras o autores si es pertinente para clarificar el contenido del texto.

No es preciso realizar primero el análisis y a continuación la explicación. Es importante que se recojan ambos ejercicios, pero su desarrollo expositivo es criterio de quien realiza el comentario. Además, el equilibrio entre el enfoque analítico y el sintético, o el predominio de uno sobre otro, dependen de las características del texto, pero también de una elección personal.

#### Contextualización

El alumno intentará por último situar el texto en el contexto al que pertenece. Para esto, el alumno procurará hacer referencia al menos a alguno de los siguientes marcos de referencia en que éste puede ser considerado, de amplitud creciente:

- a) La *obra* a que pertenece (división o estructura, temas, significado general, etc.).
- b) *Otras obras* del autor (también pueden indicarse aquí los temas característicos, la evolución y significado de su filosofía, incluso los aspectos más relevantes de su vida, etc.).
- c) El lugar del autor en la *historia de la filosofía* (escuela o movimiento en que cabe encuadrarlo, relación con otros autores, influencias, etc.).
- d) La *época* en que le tocó vivir (sociedad, cultura, ciencia, etc.).

## **2º de BACHILLERATO**

***\*Modificación sobre lo recogido en la programación, debido a que los criterios establecidos para este curso, han sido aprobados y publicados con posterioridad a la elaboración de nuestra programación.***

Tomamos como referencia la guía de comentario realizada en relación al modelo de examen y criterios de evaluación, aprobada en las reuniones de coordinación de la PAU.

#### Resumen:

De forma concisa, en un número de líneas que variará según la extensión y el carácter del fragmento seleccionado, pero que no debe superar un máximo de diez o doce líneas, el alumno, en primer lugar, señalará el tema o problema principal planteado en dicho fragmento, recogiendo a continuación las ideas o tesis básicas que contiene, la argumentación que desarrolla, cuando es el caso, o bien los sucesos narrados y los símbolos o metáforas que utiliza.

El resumen no debe contener aclaraciones ni explicaciones, ni siquiera cuando se trata de un texto narrativo o simbólico, a menos que estén presentes en el texto mismo

#### Explicación de (dos) nociones presentes en el fragmento:

Se explicará el significado de las nociones (sean conceptos, símbolos o ideas)

presentes en el texto, teniendo como referencia su uso en el fragmento. No se trata simplemente de definir las; en la mayor parte de los casos, es posible asociarlas o contraponerlas entre sí para aclarar mejor su significado. Con el mismo fin, puede ser conveniente comparar éstas con otras nociones del autor o de otros autores.

#### Síntesis teórica o doctrinal

El alumno expondrá un tema que guarda relación, directa o indirecta, con el fragmento propuesto; por tanto, habrá de tener en cuenta lo que dicho fragmento dice o sugiere, pero no tendrá que limitarse al mismo. Tomará en consideración el *pensamiento del autor*, incluso el de otros autores, en la medida en que, por afinidad o por contraste, contribuya a una comprensión más clara del tema que desarrolla.

Contextualización del texto en alguno o algunos de los siguientes marcos: obra u obras, historia de la filosofía, época:

El alumno, por último, remitirá el texto (no el fragmento seleccionado) a alguno o algunos de los siguientes marcos de referencia en que éste puede ser considerado, de amplitud creciente:

a) La *obra* a que pertenece (división o estructura, formas, temas, significado general, etc.) y *otras obras* del autor (también pueden indicarse aquí los temas característicos, la evolución y significado de su filosofía, incluso los aspectos más relevantes de su vida, etc.).

c) El lugar del autor en la *historia de la filosofía* (escuela o movimiento en que cabe encuadrarlo, relación con otros autores, influencias, etc.).

d) La *época* en que le tocó vivir (sociedad, cultura, ciencia, etc.).

No es en absoluto necesario remitir el texto a todos los marcos citados. Es, en cambio, importante que los datos e informaciones que el alumno maneja sean pertinentes para entender mejor el pensamiento del autor.